

EA ECHOES OF ERIS

Echoes of Eris – Technical Rider (Stand 2023)

Besetzung:

Franziska Lück	- Lead Vocals
Falk Gräfen	- Backing Vocals & Gitarre
Lukas Schwarz	- Backing Vocals & Gitarre
Christian Rischert	- Bass
Matthias Lück	- Drums

Stil / Genre: **Rock / Alternative**

Einige Songs zur Hörprobe finden sich unter den folgenden Links:

<https://open.spotify.com/artist/32GRmKJfn9Xsw6FG4qKB5V?si=iCoKJZiKQtWOHLUEwVHLEQ&nd=1>

https://www.youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_kG0hYg3ct1_VN3b4jNreYOoeD3bNX0jPY

Ansprechpartner:

Lukas Schwarz
Tel. +49 1577 9053729
Lukas.schwarz.ls@t-online.de

Falls einige wichtige der nachfolgenden Punkte modifiziert werden müssen, bitten wir um kurze Rücksprache mit oben genanntem Ansprechpartner.

Technical Rider

1.1 Bühne

Die Bühne sollte waagrecht und eben sein und sollte eine Größe haben auf der 5 Musiker spielen können.

1.2 Strom

Auf der Bühne werden 8 Schuko-Anschlüsse (230V /16A) benötigt.

1.3 Backline

Wir spielen (sofern nicht anders abgesprochen) mit eigener Backline. Diese besteht aus 1x Gitarren Top-teil + Box, 1x Gitarren Digital-Multieffektgerät, 1x Bass Topteil + Box. Die Abnahme der Backline erfolgt gemäß Punkt 1.5.

1.4 PA

Wir benötigen eine der Größe des Events angepasste PA inkl. Technikerpersonals. Auf der Bühne benötigen wir 3 Gesangsmikrofone und Instrumentenmikrofone gemäß Punkt 1.5 . Für die Mikrofone benötigen wir entsprechende Ständer samt Klemmen.

1.5 FOH

Folgende Kanäle und folgendes Abnahmeequipment werden am FOH benötigt:

	Kanal	Abnahme	Signalweg (Siehe 1.7)
1	Lead Vocals	Mikrofon	Splitter + FOH
2	Backing Vocals (Falk)	Mikrofon	Splitter + FOH
3	Backing Vocals (Lukas)	Mikrofon	Splitter + FOH
4	Bass	XLR DI Ausgang am Verstärker	Splitter + FOH
5	E- Gitarre 1 (Falk)	Mikrofon	FOH
6	E- Gitarre 2 (Lukas)	XLR Ausgang am Gitarrenprozessor/Multieffektgerät	Splitter + FOH
7	Bass Drum	Mikrofon	Splitter + FOH
8	Bass Drum Trigger	XLR DI Ausgang	FOH
9	Snare Drum	Mikrofon	Splitter + FOH
10	Tom 1	Mikrofon	FOH

Kanal	Abnahme	Signalweg (Siehe 1.7)
11 Tom 2	Mikrofon	FOH
12 Tom 3	Mikrofon	FOH
13 Tom 4	Mikrofon	FOH
14 Tom 5	Mikrofon	FOH
15 Drum Overhead 1	Mikrofon	FOH
16 Drum Overhead 2	Mikrofon	FOH
17 Live Effekt/Backing Tracks	Wird als Line-In von uns an das FOH geschickt	Splitter + FOH
Klick	Wird nicht an das FOH geschickt, siehe Punkt 1.7	Splitter
E-Gitarre 1 (Falk) DI-Out	Wird nicht an das FOH geschickt, siehe Punkt 1.7	Splitter

1.6 Monitoring

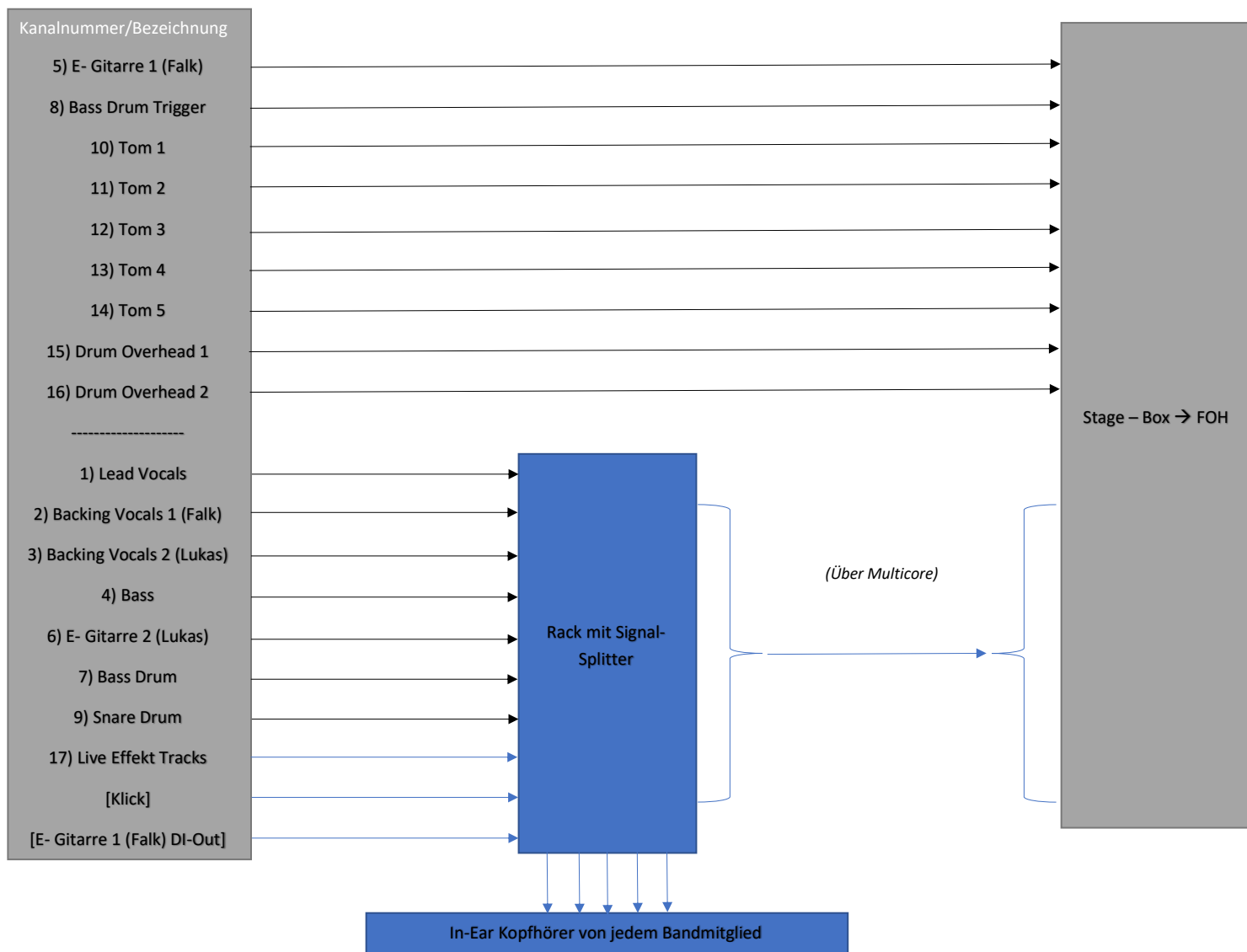
Wir arbeiten mit **IN-EAR** Monitoring und haben hierfür eine eigene Racklösung, mit welcher wir die für uns relevanten Signale mithilfe eines Splitters aufteilen, diese in einen Mixer (der ebenfalls im Rack verbaut ist) leiten, und uns so unseren individuellen Monitormix zusammenstellen können. An dem Mischpult sind entsprechend auch schon Kabel für unsere individuellen AUX-Wege vorbereitet, woran jedes Bandmitglied seinen In-Ear Kopfhörer anschließen kann. Abgesehen von der entsprechenden Verkabelung des Splitters, muss für das Monitoring kein weiterer Aufwand vom Veranstalter/Techniker geleistet werden.

Sollte der Einsatz unseres Systems aus irgendwelchen Gründen nicht möglich sein, müssen die Punkte 1.5 und 1.6 angepasst werden. Hier bitten wir dringend um eine frühzeitige Rücksprache mit dem oben genannten Ansprechpartner!

Im Folgenden Punkt 1.7 wird das Prinzip weiter veranschaulicht und Bemerkungen zur Verkabelung des Systems gemacht.

1.7 Bühnenverkabelung und Integration des Splittersystems

Die dargestellte Prinzipskizze zeigt einen Standardfall, wie das Splittersystem in eine bestehende Bühnenverkabelung integriert werden kann. Die blau dargestellten Komponenten kommen von uns, die grau und schwarz dargestellten Komponenten kommen vom Techniker bzw. folgen aus der bereits bestehenden Bühnenverkabelung.



Wir sind bei dem Einsatz unseres Systems und den zugehörigen Fragestellungen sehr flexibel:

- Wer welche Kabel mitbringt und wo wessen Kabel verwendet werden
- Wann das Rack aufgebaut/integriert wird (erst vor unserem Auftritt oder noch vor Beginn der Veranstaltung)
- Falls Mikrofone/Mikroständer o.Ä. fehlen können wir auch hier unser eigenes Equipment integrieren

Ein Talkback Kanal vom FOH auf die Bühne kann bei Bedarf entweder mit an das Splittersystem angeschlossen und somit über In-Ear ausgegeben werden, oder falls bereits vorhanden über Monitorboxen auf der Bühne ausgegeben werden.

Auch an dieser Stelle möchten wir nochmals darauf hinweisen, dass wir gerne so unkompliziert und kooperativ wie möglich sind. Alle in diesem Dokument aufgeführten Punkte können bei Bedarf diskutiert und verändert werden. Hier ist aber eine **frühzeitige Rücksprache** wichtig, um einen reibungslosen Ablauf der Veranstaltung zu garantieren.