

# ECHOES OF ERIS

## ***Echoes of Eris – Technical Rider***

### **Besetzung:**

Franziska Lück	- Lead Vocals
Falk Gräfen	- Backing Vocals & Gitarre
Lukas Schwarz	- Backing Vocals & Gitarre
Christian Rischert	- Bass
Matthias Lück	- Schlagzeug

**Stil / Genre:**                      **Rock / Alternative**

Link zu Demosongs, falls gewünscht: <https://soundcloud.com/echoesoferis>

### **Ansprechpartner:**

Lukas Schwarz  
Tel. +49 1577 9053729  
[Lukas.schwarz.ls@t-online.de](mailto:Lukas.schwarz.ls@t-online.de)

*Falls einige wichtige der nachfolgenden Punkte modifiziert werden müssen, bitten wir um kurze Rücksprache mit oben genanntem Ansprechpartner.*

## Technical Rider

### **1.1 Bühne**

Die Bühne sollte waagrecht und eben sein und sollte eine Größe haben auf der 5 Musiker spielen können.

### **1.2 Strom**

Auf der Bühne werden 8 Schuko-Anschlüsse (230V /16A) benötigt.

### **1.3 Backline**

Wir spielen (sofern nicht anders abgesprochen) mit eigener Backline, bestehend aus 2 x Gitarren Topteil, 2 x Gitarren Box, 1 x Bass Topteil, 1 x Bass Box. Die Abnahme der Backline erfolgt gemäß Punkt 1.5.

### **1.4 PA**

Wir benötigen eine der Größe des Events angepasste PA inkl. Technikerpersonals. Auf der Bühne benötigen wir 3 Gesangsmikrofone und Instrumentenmikrofone gemäß Punkt 1.5. Für die Mikrofone benötigen wir entsprechende Ständer.

### **1.5 FOH**

Folgende Kanäle und folgendes Abnahmeequipment werden am FOH benötigt:

Kanal	Abnahme	Signalweg (Siehe 1.7)
<b>1</b> Lead Vocals	Mikrofon	Splitter + FOH
<b>2</b> Backing Vocals (Falk)	Mikrofon	Splitter + FOH
<b>3</b> Backing Vocals (Lukas)	Mikrofon	Splitter + FOH
<b>4</b> Bass	XLR DI Ausgang am Verstärker	Splitter + FOH
<b>5</b> E- Gitarre 1 (Falk)	Mikrofon	FOH
<b>6</b> E- Gitarre 2 (Lukas)	Mikrofon	Splitter + FOH
<b>7</b> Cajón	Mikrofon	FOH
<b>8</b> Bass Drum	Mikrofon	Splitter + FOH
<b>9</b> Snare Drum	Mikrofon	Splitter + FOH
<b>10</b> Tom 1	Mikrofon	FOH
<b>11</b> Tom 2	Mikrofon	FOH
<b>12</b> Tom 3	Mikrofon	FOH
<b>13</b> Drum Overhead 1	Mikrofon	FOH
<b>14</b> Drum Overhead 2	Mikrofon	FOH
<b>15</b> Live Effekt/Backing Tracks	Wird als Line-In von uns an das FOH geschickt	Splitter + FOH
Klick	Wird nicht an das FOH geschickt, siehe Punkt 1.7	Splitter
E-Gitarre 1 (Falk) DI-Out	Wird nicht an das FOH geschickt, siehe Punkt 1.7	Splitter

## 1.6 Monitoring

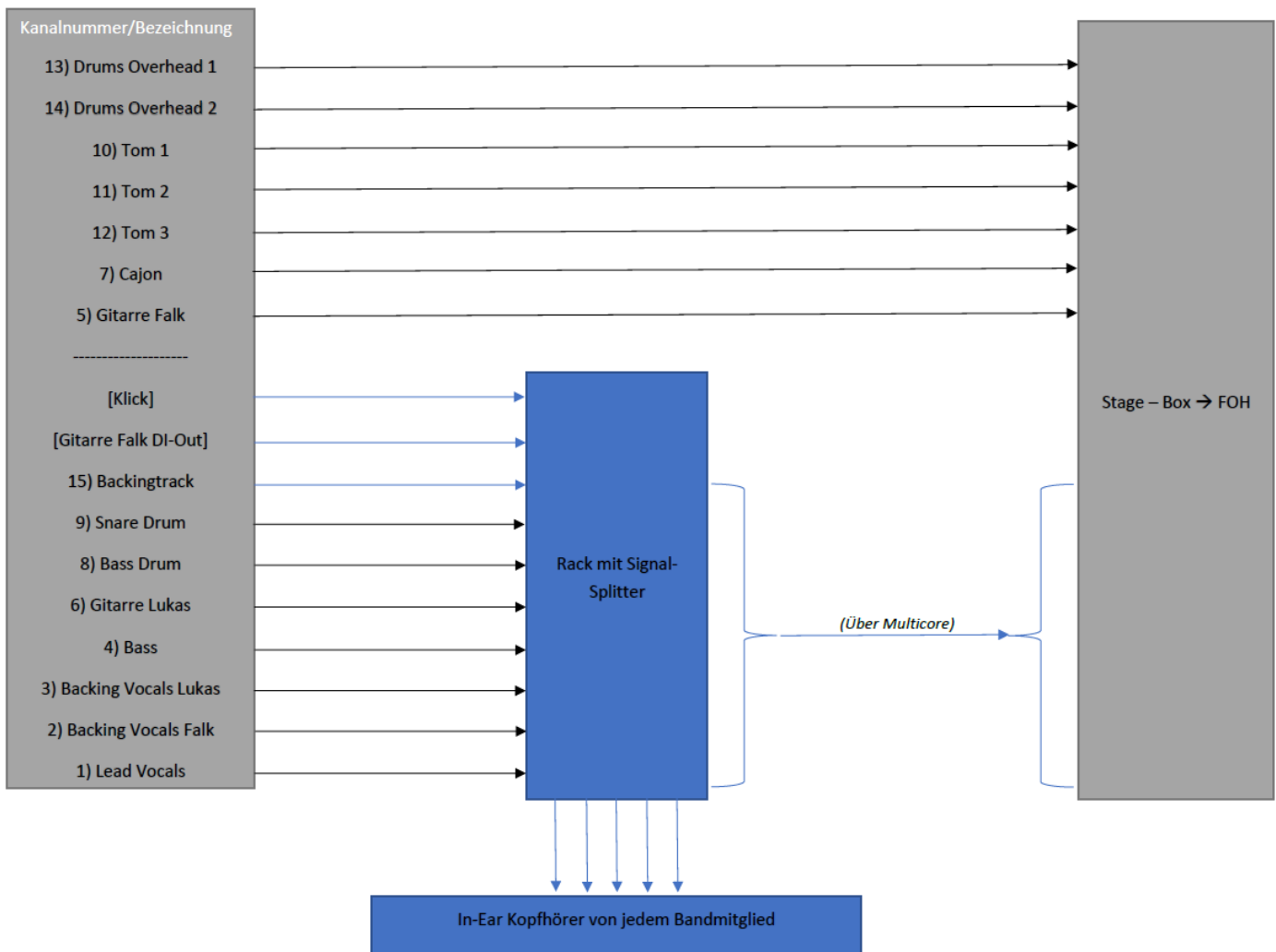
Wir arbeiten mit **IN-EAR** Monitoring und haben hierfür eine eigene Racklösung, mit welcher wir die für uns relevanten Signale mithilfe eines Splitters aufteilen, diese in einen Mixer (der ebenfalls im Rack verbaut ist) leiten, und uns so unseren individuellen Monitormix zusammenstellen können. An dem Mischpult sind entsprechend auch schon Kabel für unsere individuellen AUX-Wege vorbereitet, woran jedes Bandmitglied seinen In-Ear Kopfhörer anschließen kann. Abgesehen von der entsprechenden Verkabelung des Splitters, muss für das Monitoring kein weiterer Aufwand vom Veranstalter/Techniker geleistet werden.

**Sollte der Einsatz unseres Systems aus irgendwelchen Gründen nicht möglich sein, müssen die Punkte 1.5 und 1.6 angepasst werden. Hier bitten wir dringend um eine frühzeitige Rücksprache mit dem oben genannten Ansprechpartner!**

Im Folgenden Punkt wird das Prinzip weiter veranschaulicht und Bemerkungen zur Verkabelung des Systems gemacht.

## 1.7 Bühnenverkabelung und Integration des Splittersystems

Die dargestellte Prinzipskizze zeigt einen Standardfall, wie das Splittersystem in eine bestehende Bühnenverkabelung integriert werden kann. Die blau dargestellten Komponenten kommen von uns, die grau und schwarz dargestellten Komponenten kommen vom Techniker bzw. folgen aus der bereits bestehenden Bühnenverkabelung.



Wir sind bei dem Einsatz unseres Systems und den zugehörigen Fragestellungen sehr flexibel:

- Wer welche Kabel mitbringt und wo wessen Kabel verwendet werden
- Wann das Rack aufgebaut/integriert wird (erst vor unserem Auftritt oder noch vor Beginn der Veranstaltung)
- Falls Mikrofone/Mikroständer o.Ä. fehlen können wir auch hier unser eigenes Equipment integrieren

Ein Talkback Kanal vom FOH auf die Bühne kann bei Bedarf entweder mit an das Splittersystem angeschlossen und somit über In-Ear ausgegeben werden, oder falls bereits vorhanden über Monitorboxen auf der Bühne ausgegeben werden.

Auch an dieser Stelle möchten wir nochmals darauf hinweisen, dass wir gerne so unkompliziert und kooperativ wie möglich sind. Alle in diesem Dokument aufgeführten Punkte können bei Bedarf diskutiert und verändert werden. Hier ist aber eine **frühzeitige Rücksprache** wichtig, um einen reibungslosen Ablauf der Veranstaltung zu garantieren.